An embodied model of the syntax of causative sentences

Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand

Department of Computer Science, University of Otago

A (10) A (10)

The causative alternation allows a transitive verb to be used as an intransitive.

• Sally bent the lever The lever bent

The causative alternation allows a transitive verb to be used as an intransitive.

• John opened the door The door opened

The causative alternation allows a transitive verb to be used as an intransitive.

• Sally squashed the grape The grape squashed

伺 ト イヨ ト イヨト

The causative alternation allows a transitive verb to be used as an intransitive.

Not all verbs can undergo this alternation!

• Sally squashed the grape The grape squashed

伺 ト イヨ ト イヨト

The causative alternation allows a transitive verb to be used as an intransitive.

Not all verbs can undergo this alternation!

• John grabbed the cup *The cup grabbed

The causative alternation allows a transitive verb to be used as an intransitive.

Not all verbs can undergo this alternation!

• Sally slapped the table *The table slapped

The causative alternation allows a transitive verb to be used as an intransitive.

Not all verbs can undergo this alternation!

John punched the ball
*The ball punched

伺 ト イヨ ト イヨト

• Sally bent the lever The lever bent

A (10) A (10)

• Sally bent the lever The lever bent

The alternation is interesting, because the object of the transitive sentence becomes the *subject* of the transitive one.

A B b 4 B b

• Sally <u>bent the lever</u> <u>The lever bent</u>

The alternation is interesting, because the object of the transitive sentence becomes the *subject* of the transitive one.

A B b 4 B b

• Sally <u>bent the lever</u> <u>The lever bent</u>

The alternation is interesting, because the object of the transitive sentence becomes the *subject* of the transitive one.

Why should there be a syntactic difference, when the semantic role played by the lever in the action is the same in each case?

< 回 > < 回 > < 回 >

크

・ロン ・四 と ・ ヨン

Background idea: a sentence has a surface phonetic form (PF) but also a logical form (LF).

• The LF of a sentence encodes its semantic structure. It can contain material that's not visible at PF.

A D A D A D A

Background idea: a sentence has a surface phonetic form (PF) but also a logical form (LF).

• The LF of a sentence encodes its semantic structure. It can contain material that's not visible at PF.

The proposal:

• The LF of *Sally bent the lever* contains the clause [the lever bent] as a nested clause, introduced by a verb of causation.

Background idea: a sentence has a surface phonetic form (PF) but also a logical form (LF).

• The LF of a sentence encodes its semantic structure. It can contain material that's not visible at PF.

The proposal:

• The LF of *Sally bent the lever* contains the clause [the lever bent] as a nested clause, introduced by a verb of causation.

• At PF, the lower verb *bent* moves into the position of the higher verb *caused*.

In Chomsky's current syntactic theory (Minimalism), the building block of all LF structures is the X-bar schema (XP).



The LF of a simple transitive clause

Here's the LF structure of *I grab a cup*.



э

The LF of a simple transitive clause

Note the verb (*grab*) appears at the head of *each* XP. That's called head movement.



LF of a clause reporting a causative action

Here's the LF structure of *I open the door*.



< ロ > < 同 > < 回 > < 回 >

LF of a clause reporting a causative action

Here's the LF structure of *I open the door*. *Open* raises into the position of the verb *cause*.



< ロ > < 同 > < 回 > < 回 >

LF of a clause reporting a causative action

Here's the LF structure of *I open the door*. *Open* raises into the position of the verb *cause*. This is a special sort of verb movement.



John caused the lever bent

John caused the lever bent

 Motor actions can be represented by the effects they cause, rather than just as actions in their own right.

< ロ > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >

John caused the lever bent

- Motor actions can be represented by the effects they cause, rather than just as actions in their own right.
- Only some actions can be represented in this way (e.g. 'bend' and 'break'). Others (e.g. 'grab' and 'slap') cannot.

イロト イ理ト イヨト イヨト

John caused the lever bent

- Motor actions can be represented by the effects they cause, rather than just as actions in their own right.
- Only some actions can be represented in this way (e.g. 'bend' and 'break'). Others (e.g. 'grab' and 'slap') cannot.

These assumptions need to be independently justified.

Causative actions in neuroscience

A common idea in models of action representation is that actions are represented by their perceived effects, rather than simply as patterns of movement (Prinz, 1999; Hommel *et al.*, 2001).

Causative actions in neuroscience

A common idea in models of action representation is that actions are represented by their perceived effects, rather than simply as patterns of movement (Prinz, 1999; Hommel *et al.*, 2001).

Umiltá *et al.* (2008): many macaque F5 premotor neurons are sensitive to the caused opening/closing movements of pliers, not to the hand movements that bring these about:



Causative actions in neuroscience

A common idea in models of action representation is that actions are represented by their perceived effects, rather than simply as patterns of movement (Prinz, 1999; Hommel *et al.*, 2001).

Umiltá *et al.* (2008): many macaque F5 premotor neurons are sensitive to the caused opening/closing movements of pliers, not to the hand movements that bring these about:



Hypothesis: maybe causative structures in language reflect causative structures in the motor system?

Hypothesis: maybe causative structures in language reflect causative structures in the motor system?

That hypothesis buys into an embodied model of language.

Hypothesis: maybe causative structures in language reflect causative structures in the motor system?

That hypothesis buys into an embodied model of language.

An embodied model says something like this:

Hypothesis: maybe causative structures in language reflect causative structures in the motor system?

That hypothesis buys into an embodied model of language.

An embodied model says something like this:

• The human brain's adaptations for language recruited the sensorimotor system.

< 回 > < 回 > < 回 > -

Hypothesis: maybe causative structures in language reflect causative structures in the motor system?

That hypothesis buys into an embodied model of language.

An embodied model says something like this:

- The human brain's adaptations for language recruited the sensorimotor system.
- So when speakers process/represent concrete language, they activate sensorimotor representations.

Hypothesis: maybe causative structures in language reflect causative structures in the motor system?

That hypothesis buys into an embodied model of language.

An embodied model says something like this:

- The human brain's adaptations for language recruited the sensorimotor system.
- So when speakers process/represent concrete language, they activate sensorimotor representations.
- Feldman and Narayanan, 2004; Bergen and Chang, 2005; Zwaan and Taylor, 2006; Barsalou, 2008; Glenberg and Gallese, 2012

・ロ・ ・ 四・ ・ ヨ・ ・ ヨ・ ・

Obviously the hypothesis needs to be stated more precisely.

Structure of this talk:

- 1. A computational model of the learning/control of causative actions
- 2. A hypothesis linking LF structures and sensorimotor processes
- 3. Evaluation of the hypothesis for causative action sentences

< 回 > < 回 > < 回 > -
1. A model of the learning/control of causative actions

Our model is a neural network that controls a simulated hand/arm/eye system, capable of registering rich tactile signals (Neumegen, 2013).



Objects can be placed in its environment, and it learns through reinforcement how to interact with them.

Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of causative sen

The model contains three sub-networks, that build on each other:

< 口 > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >

The model contains three sub-networks, that build on each other:

• A reach network, that learns to touch objects

< 回 > < 三 > < 三 >

The model contains three sub-networks, that build on each other:

- A reach network, that learns to touch objects
- A simple action network, that learns non-causative actions on objects (e.g. 'grasp', 'slap', 'punch')

A B F A B F

The model contains three sub-networks, that build on each other:

- A reach network, that learns to touch objects
- A simple action network, that learns non-causative actions on objects (e.g. 'grasp', 'slap', 'punch')
- A causative action network, that learns actions that bring about movements in objects (e.g. 'bend', 'open', 'squash').

A B A B A B A

The model contains three sub-networks, that build on each other:

- A reach network, that learns to touch objects
- A simple action network, that learns non-causative actions on objects (e.g. 'grasp', 'slap', 'punch')
- A causative action network, that learns actions that bring about movements in objects (e.g. 'bend', 'open', 'squash').

These networks are trained at three successive developmental stages.

伺 ト イヨ ト イヨ ト

< 口 > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >

• The reach network is trained by simple touch stimuli.

< 口 > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >

- The reach network is trained by simple touch stimuli.
- The simple action network is trained by *rich* touch stimuli. Grasps, slaps, punches are each associated with characteristic rich tactile stimuli.

周 ト イ ヨ ト イ ヨ ト

- The reach network is trained by simple touch stimuli.
- The simple action network is trained by *rich* touch stimuli. Grasps, slaps, punches are each associated with characteristic rich tactile stimuli.
- The causative action network is trained by the visual system that recognises the actions of external objects.

周 ト イ ヨ ト イ ヨ ト

Inputs to the reach network



 a current motor state, sensed through proprioception;



• a retinal image of the target object, sensed through vision.

< ロ > < 同 > < 回 > < 回 >

Inputs to the reach network





Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago)

he syntax of causative sentences

The goal motor state



A simple feedback controller



The reach network



Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago)





Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of causativ





Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of causa

æ



Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of causative

The joy of touch



Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago)

he syntax of causative sentences

The simple action network





Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of

Э.

Generates a perturbed goal motor state





Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of

æ

Generates a perturbed goal motor state





Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax

æ

Generates a perturbed goal motor state





Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of

æ

Training the simple action network



Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of causati

Э.

Training the simple action network



Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of ca

Э.

Training the simple action network



A rich tactile signal



Creating a corresponding motor programme



A range of simple motor programmes





The causative action network: two perturbations!





э

Training signals for the network



Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The synta

The training process





Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The synt

Sequential action plans





Examples of learned simple actions

Grasping...



A (10) A (10)

Examples of learned simple actions

Grasping...



A (10) A (10)
Grasping...



Grasping...



Grasping...



Punching...



э

<ロト < 回 > < 回 > < 回 > .

Punching...



э

<ロト < 回 > < 回 > < 回 > .

Punching...



э

Punching...



э

<ロト < 回 > < 回 > < 回 > .

Punching...



э

イロト イヨト イヨト イヨト

Bending...



ヘロア 人間 アイヨア・

Bending...



< ロ > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >

Bending...



< ロ > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >

Bending...



< ロ > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >

Bending...



<ロト < 回 > < 回 > < 回 > .

Squashing...



Squashing...



Squashing...



Squashing...



Squashing...



Recall: in Minimalism, the LF of a clause is a right-branching structure of XPs.



< 回 > < 三 > < 三 >

My proposal: each XP describes a sensorimotor operation.



And a right-branching structure of XPs describes a *sequence* of SM operations.



不得る とうちょうちょ

Here's the LF structure of I grab a cup.



Recall: the verb (grab) appears at the head of each XP.



My proposal: each XP corresponds to one of the operations in grabbing a cup.





э

Attention-to-self...



э

Attention-to-cup...



э

'Grasp' motor action...



I suggest that verbs appear in each XP because they are read from the medium that holds SM operations *as they are planned*, where they are active tonically, and in parallel.

< 回 > < 回 > < 回 >

I suggest that verbs appear in each XP because they are read from the medium that holds SM operations *as they are planned*, where they are active tonically, and in parallel.

Attention-to-self...



I suggest that verbs appear in each XP because they are read from the medium that holds SM operations *as they are planned*, where they are active tonically, and in parallel.

Attention-to-cup...



I suggest that verbs appear in each XP because they are read from the medium that holds SM operations *as they are planned*, where they are active tonically, and in parallel.

'Grasp' motor action...



Alistair Knott, Jeremy Lee-Hand (Univ Otago) The syntax of

The LF structure of a causative action

Here's the LF structure of *I open the door*.



э

The LF structure of a causative action

Here's the LF structure of *I open the door*. Recall that *open* moves into the position of the verb *cause*.



The LF structure of a causative action

Here's the LF structure of *I open the door*. Recall that *open* moves into the position of the verb *cause*. This is a special sort of verb movement.



< 回 > < 三 > < 三 >

Predictions about SM processing



æ
Predictions about SM processing

1. There's an extra sequential step in execution of an 'open' action.



< ロ > < 同 > < 回 > < 回 >

Predictions about SM processing

1. There's an extra sequential step in execution of an 'open' action.



э

Predictions about SM processing

There's an extra sequential step in execution of an 'open' action.
The action planning layer has a *special role* in causative actions.



I suggest the special verb movement in causative sentences (*open* \rightarrow *cause*) is because the causative action network directly accesses the planning medium.

< 回 > < 三 > < 三 >

I suggest the special verb movement in causative sentences (*open* \rightarrow *cause*) is because the causative action network directly accesses the planning medium.

Attention-to-self...



I suggest the special verb movement in causative sentences (*open* \rightarrow *cause*) is because the causative action network directly accesses the planning medium.

Attention-to-door...



I suggest the special verb movement in causative sentences (*open* \rightarrow *cause*) is because the causative action network directly accesses the planning medium.

'Cause' motor programme...



I suggest the special verb movement in causative sentences (*open* \rightarrow *cause*) is because the causative action network directly accesses the planning medium.

'Open' action observed...



In this talk I presented 4 things:

- 1. A Minimalist model of the causative alternation
- 2. A computational model of the learning/control of causative actions
- 3. A general hypothesis linking LF structures and SM processes
- 4. Some support for the hypothesis from causative action sentences.

< 回 > < 回 > < 回 > -